

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**3ºE: BIBLIA DE LA SERIE Y
GUION DEL CAPÍTULO PILOTO**

Realizado por:

Sebastián Chaparro Ruiz

Lucía Díaz Fernández

Tutorizado por:

Ramón Navarrete-Galiano Rodríguez

Grado en Comunicación Audiovisual

Sevilla, junio 2021

Índice

1.	Biblia de la serie:	
1.1.	Sinopsis	2
1.2.	Referentes	2
1.3.	Ficha técnica	5
1.4.	Target	5
1.5.	Fichas de personajes.....	5
1.6.	Relaciones entre personajes.....	10
1.7.	Diseño de producción.....	11
1.8.	Líneas dramáticas.....	17
2.	Anexo 1: vista cenital y distribución del piso	
3.	Anexo 2: guion del capítulo piloto	

1. Sinopsis

Tras la muerte de su mujer, Miguel, de 65 años, se siente solo y decide convencer a sus cuatro mejores amigos (Mamen, su mejor amiga; Leonardo, antiguo compañero de mili; Tomás, amigo de la universidad; y Paco, hermano de su difunta esposa) para irse los cinco a vivir juntos. Cuando estos acceden y tras pagar seis meses de alquiler, descubren que el piso que han alquilado está en un edificio de pisos de estudiantes.

A raíz de esta situación surgirán amistades y experiencias insólitas para sus edades.

2. Referentes

El exótico hotel Marigold:

Un grupo de ancianos deciden, por unas razones u otras, hacer un viaje a Nueva Delhi. Allí empiezan a conocerse y a crear relaciones entre ellos a la vez que se acostumbran a una cultura totalmente diferente.

Lo que tomamos: las relaciones que establecen personas que pueden ser muy diferentes en cuanto a gustos y cultura y la visión de cada uno respecto a una cultura distinta a la suya (extrapolándolo a la juventud).



Grace and Frankie:

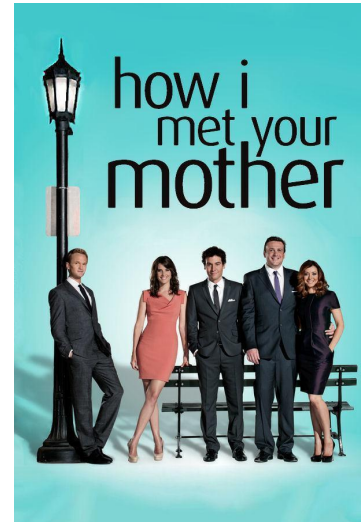
Dos mujeres muy distintas cuyos maridos deciden separarse de ellas para estar juntos (son amigos y compañeros de trabajo de toda la vida) terminan teniendo que vivir juntas en un piso que habían comprado entre los cuatro. Al final terminan haciéndose muy amigas y compartiéndolo todo.

Lo que tomamos: la relación que se termina creando entre dos personas por el hecho de convivir juntos (“el roce hace el cariño”) y, por otro lado, la posibilidad de que personas de cierta edad que no tienen pareja compartan piso.

Cómo conocí a vuestra madre:

Tres amigos viven en una casa juntos, una pareja y Ted, su mejor amigo, que busca desesperadamente el amor. La serie trata de las relaciones entre los cinco amigos y la búsqueda de una mujer con la que casarse por parte de Ted.

Lo que tomamos: una vez más, las relaciones que se crean entre personajes de muy distinta índole y los problemas que pueden surgir de la convivencia juntos. También, la querencia que tienen por reunirse en el bar que se encuentra debajo de su casa.



Up:

Carl, un señor mayor cuya mujer ha muerto recientemente decide hacer el viaje que ambos habían soñado desde que eran pequeños. Un niño, Russell, termina acompañándolo sin querer y aunque Carl es muy arisco con él al principio, finalmente termina cogiéndole cariño.

Lo que tomamos: la idea de que, pese a que su mujer haya fallecido y la eche de menos, pueda seguir con su vida y hacer cosas que siempre ha querido hacer. Por otro lado, la relación entre la tercera edad y la juventud (en este caso representada por el niño) y cómo pueden llevarse bien aunque en un principio parezca algo difícil (por la diferencia de ideas, de cultura, etc.).

New Girl:

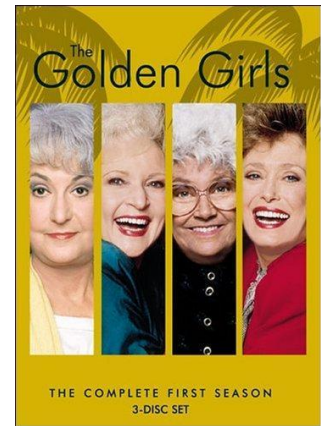
Tras descubrir a su novio siéndole infiel, Jess termina conviviendo con tres hombres en un piso compartido. Todos tienen personalidades muy extravagantes y marcadas por lo que se crean situaciones muy inverosímiles.

Lo que tomamos: al igual que en Grace and Frankie y El Exótico Hotel Marigold, las relaciones que pueden crearse entre personas con personalidades muy distintas y los problemas que pueden derivar también de estas mismas relaciones.

Las Chicas de Oro:

Blanche Devereaux es una viuda que posee un chalet en Miami y que coloca un anuncio para compartir piso en un supermercado. Así conoce a sus futuras compañeras: Rose, otra viuda; Dorothy, que está divorciada y la madre de Dorothy, que pierde su casa en un incendio.

Lo que tomamos: la idea algo extraña pero aún así posible de que personas mayores compartan piso y que a raíz de ello puedan convertirse en grandes amigos.



El Método Kominsky:

La serie se centra en Sandy, un actor fracasado que posee una escuela de interpretación y que está tremendamente frustrado con su vida, y su relación con Norman, su representante y mejor amigo, que recientemente enviudó y sigue viendo al fantasma de su mujer.

Lo que tomamos: el personaje de Norman nos va a servir de referente para nuestro protagonista ya que tienen muchos puntos en común. Ambos enviudan después de una larga enfermedad y les cuesta seguir adelante con sus vidas aunque no quieren aferrarse al pasado.

Me Llamo Earl:

Earl es un delincuente que descubre que ha ganado la lotería con un boleto robado. En ese momento es atropellado y durante su recuperación en el hospital descubre el concepto del karma. Decide entonces cambiar de arriba a abajo su vida y hacer una lista para compensar todas las malas acciones que ha hecho.

Lo que tomamos: si bien nuestro protagonista no es delincuente, sí queremos tomar la idea de escribir una lista de cosas por hacer, en nuestro caso las cosas que nunca se atrevió a hacer por miedo o vergüenza.

3. Ficha técnica

La serie se plantearía como una dramedia formada por dos temporadas con ocho episodios cada una de veinticinco minutos aproximadamente. Poseería bastante humor pero los episodios estarían conectados entre sí y tendría una trama horizontal profunda.

4. Target

Al tener grupos de edad muy alejados entre sí creemos que nuestra serie podría ser disfrutada por un público muy amplio, entre los 20 y los 60 años, tanto hombres como mujeres, dado que tendremos referencias tanto actuales por parte de los personajes jóvenes como más antiguas por parte de los mayores. Aun así, debido a la posición sociocultural de los personajes jóvenes (universitarios) es probable que se necesite un nivel cultural medio o alto para disfrutarla plenamente.

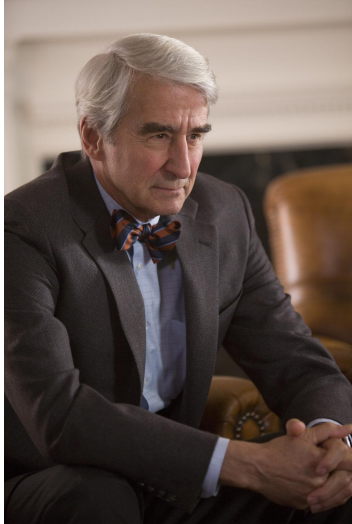
5. Fichas de personajes

Miguel

Miguel tiene 65 años y acaba de perder a su esposa Blanca. Era profesor de música en un instituto pero estaba prejubilado para cuidar a Blanca en sus últimos años. Toca la guitarra y el piano, instrumento por el que siente una gran pasión. Le gusta mucho escuchar música, sobre todo jazz. Es una persona alegre y optimista, por lo que no se deprime en exceso con la muerte de Blanca ya que había asumido que iba a ocurrir tarde o temprano. Es una persona que intenta cuidarse y mantenerse en forma, anda a buen ritmo por las



mañanas y de vez en cuando da paseos en bicicleta. No le gusta la política e intenta cambiar de tema cuando sus amigos empiezan a discutir sobre ella, pero suelen hacerle caso omiso. Le gusta recordar el pasado con dulzura, cuenta anécdotas de



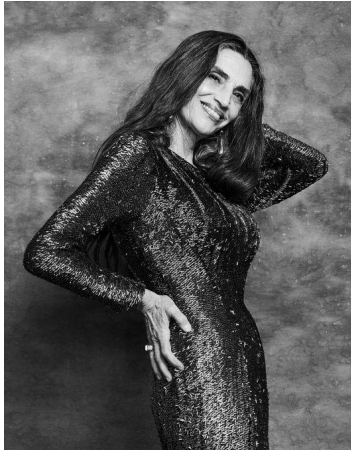
cuando eran jóvenes pero siempre de forma positiva, sin caer en el tópico del “yo en mis tiempos...” o en criticar a las generaciones posteriores. Es una persona de costumbres y rutinas muy marcadas, pero esto se trastoca con el inicio de la serie. Gracias a haber dado clases ha podido estar en contacto con gente joven siempre y se maneja bastante bien con las nuevas tecnologías. Es un poco cultureta y se le puede hacer cambiar de opinión con bastante facilidad. Como él y Blanca no tuvieron hijos y él era hijo único, no tiene mucha familia.

Físicamente es una persona delgada, en relativa buena forma física, alta, canosa y sin barba. Usa gafas para ver de cerca. Nuestros principales referentes físicos para Miguel son Imanol Arias y Sam Waterston.

Mamen

Mamen tiene 65 años y es profesora de Ciencias Políticas en la Universidad. También está afiliada a un partido de izquierdas y es miembro del sindicato de trabajadores. Durante la serie aprovechará en varias ocasiones para repartir panfletos de manifestaciones por el edificio. Es friki y le gustan los cómics de superhéroes, los videojuegos de los ochenta, Star Wars y los juegos de rol (juega con sus vecinos ya que no consigue convencer a los demás para que jueguen con ella). También le gusta mucho el arte moderno aunque no entiende absolutamente nada de arte. Es una acérrima feminista y siempre está peleándose con Paco porque no quiere contribuir a las tareas del hogar. Miguel es su mejor amigo pero ella se mete mucho con él por ser profesor de instituto. No hay ningún tipo de tensión sexual entre ella y el resto del grupo. Tiene perfil en varias redes sociales de contactos y liga a través de ellas.



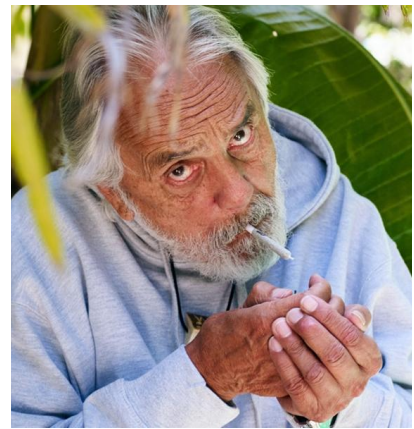


Es una mujer alta, delgada y con el pelo bastante largo y canoso. Tiene miopía. Como referente tenemos a la actriz Ángela Molina y a la cantante Ana Belén.

Tomás

Tomás es el personaje más mayor de la serie, tiene 70 años y era un abogado muy agresivo con problemas de control de la ira. A los sesenta años empezó a fumar marihuana para tratar de paliar sus ataques de cólera y al ver que funcionaba dejó el trabajo y se fue a vivir a una residencia de ancianos en la que empezó a traficar con drogas. Es una persona muy espontánea y cariñosa cuando está colocada pero muy seca y agresiva cuando no lo está. Es vegetariano y está muy implicado en movimientos sociales. Habla despacio. Es bastante atractivo por lo que liga bastante pero él no es consciente de ello. Es una persona tremendamente desordenada y suele olvidarse de lo que estaba haciendo mientras lo hace.

Físicamente es una persona no demasiado alta, muy delgada, con el pelo relativamente largo recogido en una coleta y una barba blanca muy espesa. Suele tener los ojos rojos y una sonrisa bobalicona, y anda bastante encorvado. Tiene unas gafas redondas tipo John Lennon que usa para ver de cerca, pero casi siempre las pierde. Nuestro referente es el actor Tommy Chong.



Leonardo

Leonardo tiene 67 años y es un Almirante de la Armada Española recién jubilado (se jubila en el primer episodio). Estuvo casado durante muchos años con Gloria, pero durante los últimos años él le había sido infiel con varios hombres, por lo que cinco años atrás salió del armario y le pidió el divorcio a su esposa, quien no lo llevó bien. Está a medias entre un tipo duro y un oso amoroso. Le gusta mucho pintar (sobre todo modelos masculinos) y cuidar plantas. Tiene especial devoción por el pop-rock de los setenta y ochenta (Queen, David Bowie, The Village People...). Es



muy ducho con los idiomas. Suele contar cosas del ejército que deberían ser confidenciales.

Es un hombre calvo, no muy alto pero en muy buena forma. No tiene barba. Tenemos como referente al actor Ed Harris, especialmente en el papel que tiene en El Show de Truman.

Paco

Paco tiene 69 años y es conductor de taxi. Es el hermano mayor de Blanca y por tanto cuñado de Miguel. Es una persona muy conservadora y religiosa, le gustan los toros, los coches, el fútbol y leer a Pérez Reverte. Debido a que es taxista chapurrea en todos los idiomas. No le gustan las nuevas tecnologías, dice que no las entiende. Bebe bastante whisky. Está divorciado y suele quejarse de la pensión, su ex mujer se volvió a casar con un hombre bastante más adinerado y eso le molesta de forma considerable. Vive con su hijo, su nuera y su nieta, a la que quiere por encima de todas las cosas, pero toda la familia es bastante progresista por lo que la convivencia les resulta tremendamente complicada.

Es un hombre bajito y con sobrepeso. Se afeita la barba todas las mañanas y usa una gran cantidad de gomina. Nuestro referente para el personaje es El Gran Wyoming.



Sahira

Sahira tiene 23 años y está estudiando medicina en la Universidad. Es de ascendencia musulmana pero ella no es religiosa por lo que, mientras vive en su piso de estudiantes, no usa hiyab. Es una persona tremendamente inteligente y está becada en la Universidad, ya que de otra forma no podría estudiar (solo su padre trabaja). Le gustan

los videojuegos y el baloncesto. Vive con un chico y una chica en un piso compartido. Es bisexual.

Físicamente es una chica muy guapa, morena, no muy alta y delgada. Tiene el pelo casi afro en el que suele ponerse pinzas de colores. Tiene un par de piercings en las orejas. Como referente tenemos a la actriz Mina El Hammani.

6. Relaciones entre personajes

Miguel nació en una familia de clase media-baja en la que solo su padre trabajaba y no ganaba en exceso. A los diez años llegó una nueva alumna a su clase, Carmen, o como todo el mundo la llamaba, Mamen. Al poco de conocerse se hicieron muy amigos.

Mamen venía de una familia adinerada especialmente entusiasta del mundo de la música y por ello, al cumplir Mamen once años, le regalaron un piano de pared. Aunque a Mamen no le interesó demasiado, durante una de las visitas de Miguel a su casa, éste se sentó al piano y demostró tener una buena aptitud para el instrumento, del cual se enamoraría para siempre por lo que, con 15 años, los padres de Mamen decidieron pagarle a Miguel las clases del conservatorio, ya que sus padres no se lo podían permitir.

A los 18 años Miguel ingresó en la mili, donde conoció a Leonardo, un tipo que al principio le parecía muy serio pero que con el tiempo se convirtió en su mejor amigo allí. También se cruzaron con Paco, con el que congeniaron bien hasta que un día tras una fiesta, Paco comenzó a comportarse de forma seca y esquiva. Esto se debió a que en la fiesta, Paco y Leonardo se quedaron hasta más tarde y se besaron. Paco no recordaba exactamente qué pasó, pero sabía que Leonardo tenía algo que ver y se avergonzaba de ello. Esa fue también la primera vez que Leonardo dudó de su orientación sexual.

Al terminar la mili, Miguel entró en el conservatorio. Mamen ya llevaba dos años en la Universidad estudiando Ciencias Políticas, por lo que le presentó a Tomás, un alumno de derecho siempre en bronca con el sistema judicial y la política con el

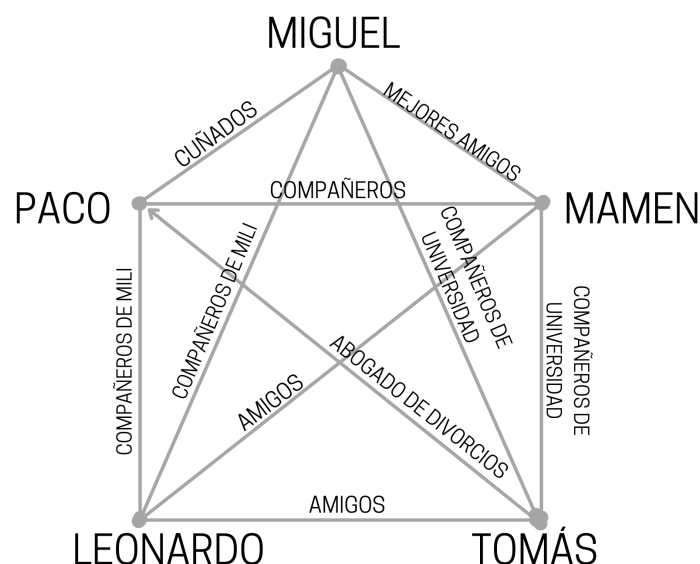
que se llevaba especialmente bien desde el primer año y al que solía acompañar en las manifestaciones.

Un día Tomás le presentaría a Miguel una amiga suya de clase que quería aprender a tocar el piano, Blanca. Durante las clases Miguel y Blanca se enamoraron perdidamente.

Blanca tenía un hermano dos años mayor que ella que resultó ser Paco. Gracias a esta coincidencia empezaron a conocer la vida de Paco antes de la mili ya que siempre había sido muy reservado en ese aspecto. Paco se vio obligado a trabajar desde pequeño debido a la mala situación económica que había en su casa y gracias a su trabajo como camarero en un bar cercano al campus universitario, Blanca pudo permitirse ir a la universidad. Cuando iban al bar, Paco siempre les invitaba a una ronda y poco a poco empezó a formar parte del grupo.

Como Leonardo decidió emprender una carrera militar no podían verlo de forma muy asidua, pero cuando no estaba de servicio siempre llamaba a Miguel para quedar, momentos en los que aprovechaba para congeniar más con el grupo, aunque si Paco se enteraba de que iba a ir Leonardo solía poner una excusa para no ir.

Miguel apuntaba a ser pianista profesional, sin embargo una tendinitis en su muñeca derecha le obligó a apartarse de su sueño. Decidió entonces, a la edad de 23 años, redirigir su carrera hacia la otra gran pasión que había descubierto gracias a Blanca: la enseñanza.



7. Diseño de producción

Tono de la serie

La serie se realizará plano a plano, por lo general con trípode salvo algún plano con cámara en mano para realzar el desajuste emocional de alguno de los personajes. Los colores y el tono general de la serie variará según los personajes que haya en plano y cuánto haya avanzado la trama; así, al principio de la serie tendremos a tener escenas muy poco saturadas y con colores muy pálidos (la casa de Miguel tendrá todas las paredes blancas y los muebles claros) y a medida que se van afianzando las personalidades de los protagonistas los colores serán más intensos, ayudado por el hecho de que las escenas en las que salgan personajes jóvenes tendrán colores mucho más vivos. Por otro lado, los colores que predominarán en los exteriores serán los marrones ya que la serie comienza a finales de septiembre, coincidiendo con el inicio del curso académico y las hojas de los árboles están empezando a caer.

Vestuario

Partiendo de la base de que toda la ropa tiene que mostrar signos de antigüedad o desgaste, cada personaje posee un estilo único que lo define y va acorde con su personalidad.

Nuestro protagonista, al ser el personaje más neutro en cuanto a ideas y opiniones, tiene un estilo muy clásico y usa una paleta de tonos blancos y marrones pálidos. No guarda luto por su mujer (ella le pidió que no lo hiciera); en su lugar hace todo lo contrario y evita a toda costa los grises y negros. Su fondo de armario consiste en camisas claras, jerseys de punto, pantalones tipo chino, pijamas abotonados de cuadros y zapatos cómodos con cordones. Usa gafas para ver de cerca y suele compartirlas con Tomás, que también las usa.





Mamen, al ser profesora en la universidad, está acostumbrada a llevar un estilo elegante pero cómodo. Puesto que es una acérrima feminista siempre tiene puesto algún detalle morado cuando ella misma no está usando ese color en su ropa. Le gustan los tonos oscuros y aunque para salir va arreglada, estando en casa suele ponerse camisetas de series o películas frikis. La larga melena se la deja suelta para salir y en casa se la trenza. Utiliza muy poco maquillaje y tiene gafas (miopía).

Durante sus años laborales, Tomás tuvo que vestir siempre con traje y corbata, por lo que ahora huye de toda la formalidad que eso conlleva y solo tiene ropa hippie, pantalones bombachos, camisetas anchas, chalecos con flecos, sandalias, etc. en toda una amplia gama de colores vivos, aunque suele preferir los tonos verdes por su comunión con la naturaleza. Tiene también una barba frondosa y el pelo se lo ha dejado todo lo largo que su edad le ha permitido. Debería tener gafas de hipermetropía pero siempre las pierde y se las suele pedir a Miguel.



Leonardo es el que tiene el estilo más variado de todos, pudiendo llevar un día una camisa hawaiana y unos pantalones cortos y al siguiente ir con un jersey a rayas, una boina y pantalones ajustados. Al haber pasado gran parte de su vida en uniforme, ahora compra ropa de todos los estilos y colores posibles para compensar todos los años en los que no ha podido expresar su creatividad. También usa maquillaje de vez en cuando y se pinta las uñas.

Paco tiene el estilo típico de señor al que le gustan los toros y que está muy orgulloso de España: camisa en tono pastel con un jersey anudado en el pecho, pantalones chinos con cinturón y náuticos marrones. También hace uso de chalecos

sin mangas. Él sí guardará luto por su hermana durante los primeros episodios llevando una corbata negra. En su habitación tiene guardada una caja con lacas de uñas ya que le gusta pintarse las uñas de los pies.



Sahira es el personaje principal más joven de la serie, es estudiante y viste acorde a su edad. Lleva vaqueros rotos, camisetas “tank”, chaquetas anchas y zapatillas tipo Converse. No se maquilla y no usa sujetador (algo que no debe mencionarse en la serie, simplemente es su forma de vestir). Tiene el pelo rizado y aunque suele dejárselo suelto, cuando va a ver a sus padres usa hiyab multicolores y lo oculta.



Escenografía

Hemos diseñado un piso grande que se compone de seis habitaciones, un salón, una cocina y un cuarto de baño. Tres de las habitaciones tienen ventanas al exterior mientras que el resto de las estancias son interiores. La disposición de muebles que se ve en las imágenes se correspondería con la decoración final de los escenarios, ya que las primeras veces que aparezcan las estancias estarán vacías salvo por los armarios, las camas y las mesas de todas las habitaciones y los sofás del salón. El baño y la cocina sí tendrán todos los muebles y sólo se añadirán decoraciones y menaje. En el Anexo 1 se adjuntan más imágenes de la distribución de la casa desde distintos puntos de vista.

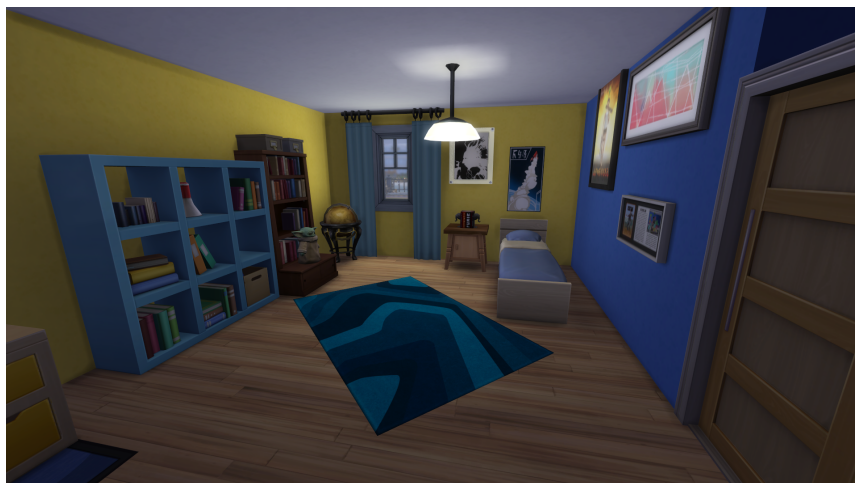


El pequeño habitáculo que hay en el salón es en realidad la sexta habitación, pero puesto que en ningún momento se va a ver el interior hemos preferido no decorarla.

Por otro lado, las habitaciones de cada uno de los personajes son fiel reflejo de su personalidad y están llenas de recuerdos y muebles antiguos y gastados de sus anteriores casas. Así, Miguel tiene en su cuarto varios premios de música, un piano y una guitarra, varios posters relacionados con la música así como un buen equipo de sonido junto al que le gusta sentarse a escuchar su colección de CDs. También tiene las cenizas de su difunta esposa encima del armario.



Mamen es una persona muy estudiosa pero también muy aficionada a la ciencia ficción y al arte moderno, por lo que su habitación tiene un gran número de libros y documentos que aún usa, pósters de películas y algunos cuadros de arte contemporáneo.



Leonardo, sintiéndose a gusto en el entorno en el que está, tiene todo un despliegue de banderas arcoíris y de plantas que cuida minuciosamente. También tiene en una esquina un antiguo caballete y varios lienzos pintados con cuerpos masculinos. También guarda en el armario su antiguo uniforme de militar y tiene colgadas en las paredes varias medallas que fue recibiendo a lo largo de su carrera.



Tomás, con su tendencia a acumular, tiene en su cuarto varios armarios y muebles hechos con tablones y usa cajas como mesas de noche. Se niega a conducir por lo que tiene metida una bicicleta en su cuarto junto a una pequeña plantación de marihuana que, se supone, es para uso personal. Su cuarto es el más desordenado de todos y siempre hay ropa por el suelo y los cajones están medio abiertos. Como recuerdo de su antigua vida, guarda su antiguo maletín y el cartel con su nombre que tenía en el escritorio del bufete.



Por último, Paco, gran aficionado a los deportes, tiene una camiseta firmada colgada en la pared y varios balones guardados. También tiene colgado su propio minibar para así evitar que puedan beber de sus licores buenos. Tiene varias figuritas de coches colocadas con sumo cuidado. En un lugar privilegiado, sin embargo, lo que tiene es una manualidad que le hizo una de sus nietas junto a una foto con su familia. Su habitación está conectada con la de Tomás por un pequeño respiradero.



Las zonas comunes están llenas con las cosas que han ido acumulando los cinco a lo largo de los años y frente a la entrada a la cocina hay una gran pila de cajas de las que ninguno quiere responsabilizarse pero que tampoco quieren tirar. Los sillones y sofás son de segunda mano y tienen un aspecto antiguo y desgastado. La cocina también tiene muebles muy antiguos y los electrodomésticos están bastante usados, así como la gran cantidad de enseres que terminan juntando entre los cinco para llenar la cocina, teniendo así varias sartenes del mismo tamaño, una ingente cantidad de cubertería y vajilla, etc.



Fuera del piso tendremos otros escenarios importantes como el propio pasillo del edificio, en el que tendrán varios encuentros con sus vecinos. Es un pasillo largo y estrecho, con suelo de granito blanco y negro y mala iluminación. No tiene ascensor y la escalera tiene una barandilla pintada de verde carruaje. Hay cinco puertas iguales, todas bastante gastadas y algunas con pintadas en ellas.

Otro de los escenarios recurrentes será el bar que tienen cerca de la casa. Se llama “La Tasca” y aunque es reciente, imita el estilo de un bar antiguo, con barra y mesas de madera oscura y poca iluminación, y también tendremos una consulta del médico, en la que los blancos predominarán para dar un aspecto antiséptico.

8. Líneas dramáticas

Capítulo 1: Piloto

En el episodio piloto Miguel hará frente a la muerte de su mujer y tras el funeral tratará de reunir a sus antiguos compañeros para irse todos a vivir juntos.

Capítulo 2: Bienvenidos al 3ºE

Mientras desayunan por primera vez en el piso, Sahira llama a la puerta para pedirles perdón y ofrecerse para ayudarles si necesitan algo. Sahira acaba ayudándoles con la mudanza junto a otro vecino, y mientras la hacen ven que hay una puerta en el salón que no son capaces de abrir. Al terminar la mudanza (dura varios días) los cinco están agotados y se tiran en el sofá. Pero llaman a la puerta y los jóvenes vecinos, ante la confusión de los protagonistas, se autoinvitan al piso para hacerles una fiesta de bienvenida en la que todos terminan borrachos pero así tienen oportunidad de conocer al resto de sus vecinos.

Capítulo 3: ¿Cómo dices que se llega al médico?

Miguel se despierta después de la fiesta y ve que no tienen absolutamente nada en la nevera salvo cerveza, por lo que se va a hacer recados por la ciudad, pero

se pierde y decide llamar a Paco (con su trabajo de taxista es el único del grupo que conoce bien la ciudad). Leonardo, Tomás y Mamen van al centro de salud para cambiar su médico de cabecera pero se pierden también. Al llamar a un taxi aparecen Paco y Miguel. En el médico los atienden en administración para decirles que podrían haberlo hecho desde casa.

Capítulo 4: Cosas que hacer antes de morir

Miguel, con ayuda de sus amigos, comienza a hacer cosas de la lista: robar en una tienda (con Tomás), aprender a conducir (con Paco), jugar D&D (organizado por Mamen) y finalmente aprender a bailar (con Leonardo). Es en esta última actividad que Miguel se cae y acaba en el hospital.

Capítulo 5: El esguince de la discordia

Tras su accidente bailando, Miguel es obligado a pasar una noche en el hospital. Allí le atiende Sahira, que está en prácticas. Por la noche se quedan hablando, Miguel le habla de Blanca y su lista y Sahira de su familia. A partir de esa noche ambos entablan una gran amistad.

Los demás intentarán no matarse en el piso en ausencia de Miguel, nexo de unión entre ellos y punto de concordia.

Capítulo 6: ¿Y aquí qué se come?

Los cinco deciden ir a almorzar a cinco bares en cinco días para decidir cuál será el bar al que vayan con regularidad. El primero será un irlandés (elegido por Miguel), el segundo una cafetería (elegido por Leonardo), el tercero un bar vegano (elegido por Tomás), el cuarto un bar de toros (elegido por Paco) y el quinto un restaurante americano (elegido por Mamen). Tras probarlos ninguno les gusta y al sexto día Sahira y otro estudiante les comentan que recientemente ha abierto un bar cerca de allí que igual podía gustarles, así que van con ellos y resulta ser del agrado de todos.

Capítulo 7: Citas muy ciegas

Leonardo, siguiendo el consejo de Sahira, decide descargarse una app de citas a ciegas. Tras su aparente éxito inicial, todos los miembros del grupo se descargan la app sin decírselo a los demás y Paco, con su poco conocimiento de los móviles, pone que lo junten con hombres en vez de con mujeres. Como en la zona en la que viven no hay mucha gente de su edad, no es casual que todos acaben en el mismo restaurante y emparejados entre sí: Paco con Leonardo y Mamen con Tomás, para desagrado y enfado de todos, mientras que a Miguel lo emparejan con una señora con la que hace buenas migas. Al final los cinco deciden unir las mesas, comer juntos y borrar la app de sus móviles.

Capítulo 8: Cada uno a su casa

Al comienzo del episodio todos los integrantes del grupo salvo Miguel parece que van a celebrar las navidades con sus familias, pero los planes se tuercen y acaban celebrando una cena de Nochebuena en el piso. A los cinco integrantes del piso se les unen Sahira, porque le han cancelado el vuelo y Anita, la nieta de Paco, porque quería estar con su Abu.